

Муниципальное автономное учреждение культуры «Краеведческий музей»
МАУК «Краеведческий музей»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры
администрации Ленинск-Кузнецкого
муниципального округа

« Н. Жукова
2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАУК
«Краеведческий музей»

« Е.А. Романова
2025 г.

Концепция
Комплектования музейных фондов
На 2025-2035 годы

1. Общие положения

Концепция комплектования музейных фондов определяет основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Цель комплектования – реализация общественной потребности в объективном документировании процессов и явлений, происходящих в обществе, жизни людей, населяющих территорию г. Ленинска-Кузнецкого на всех этапах их существования путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

2. История формирования музейных фондов

Музейные фонды МАУК «Краеведческий музей представляют собой собрание музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, имеющих научную, историко-документальную, культурную, мемориальную ценность, раскрывающих этапы строительства города, исторические события, угольную отрасль, историю предприятий и учреждений, отдельных лиц, внесших вклад в историю развития города и страны.

Появление музея в городе связано с развитием краеведческого движения в крае в период его расцвета с конца 1920-х – начала 1930-х годов. Согласно Постановлению № 954 Президиума Ленинск-Кузнецкого Горсовета: «Учитывая наличие огромных естественных богатств в районе и необходимости их широкой популяризации 1 декабря 1934 г. организован Городской Краеведческий музей, с конца года стали формироваться первые коллекции.

Первым директором музея был назначен А.М. Строганов, возглавлявший музей с 1934 по 1937 гг.

Первое здание музея размещалось в небольшом деревянном доме по улице Коммунистической, 27.

А.М. Строганов был настоящим краеведом. Увлекался палеонтологией. Лично сам осуществлял раскопки в пойме реки Иня. Многие экспонаты появились в музее благодаря его трудоемкой работе. Например, кости и бивни мамонта, предметы геологии. Также Александр Митрофанович был охотником и сам занимался таксидермией, изготавливал чучела животных, некоторые до сих пор находятся в экспозиции зала «природы».

Благодаря выездным экспедициям много было собрано материалов по Гражданской войне, по истории Кольчугинского восстания, «По местам боев отряда Сухова».

Документы о жизнедеятельности первого директора А.М. Строганова хранятся в фондах на постоянном хранении, как вечная память об этом удивительном человеке, который стоял у истоков музея.

За всю историю музей неоднократно менял своё место расположения.

В 1938 г. музей располагался в жилом доме по улице Ломоносова, 4., в подвальном помещении. Директором был тогда И.М. Зарубин. В музее был отдел растениеводства и животноводства района, отдел угольного месторождения Кольчугино.

С начала Великой Отечественной войны город принял эвакуированные предприятия, жителей. Очень остро стоял вопрос о размещении прибывшего населения. Поэтому было принято решение разместить музей в подвальном помещении школы № 13, где музей находился в годы войны.

В 1944 г. А.И. Никатов взял на себя руководство музеем.

В 1954 году исполкомом было выделено под музей первый этаж жилого дома по проспекту Кирова, 51, где сейчас и находится музей.

А.И. Никатов был настоящим биологом – натуралистом. При нем активно формировалась зоологическая коллекция. Приобретались экспонаты по истории города, развитию промышленности, краеведению. В сборе экспонатов во многом помогало население.

С 1970-х гг. благодаря работе директора А.В. Куликова установилась связь с учреждениями и предприятиями города, создавались новые экспозиции – о комсомоле, о войне. Много было собрано материалов о героях Советского Союза, начали формироваться дела о ветеранах Великой Отечественной войны.

Бурное развитие науки и техники в направлении изучения космоса, вызывало у людей большой интерес к познанию в этой области. Чтобы удовлетворить в какой-то мере интерес трудящихся по вопросам космонавтики, в ноябре 1965 года при краеведческом музее был открыт планетарий. На базе планетария одновременно собирались предметы, рассказывающие об истории космоса (документы, фотографии, диапозитивы, эпидиаскопы и др.)

В 1979 г. по инициативе директора Н.Г. Маценко была проведена реэкспозиция всех залов музея. В 1983 г. к 100-летию рудника, музей принял посетителей. Для обновления экспозиций совершались экспедиции в с. Красное, ближайшие деревни. Были собраны экспонаты быта (посуда, утварь, мебель, ткани и др.). Фонды пополнились богатейшими документально-историческими материалами о ветеранах, шахтерах, учителях, строителях, врачах и др. Был собран бесценный материал по истории г. Ленинска-Кузнецкого в Советский период.

В 1986 г. по инициативе секретаря горкома КПСС В. Матвеевой и заведующей отделом культуры исполкома Л.А. Евграфовой в музее появилось собственное фондохранилище площадью 65м².

При директоре Т.В.Чухно проводилась исследовательская работа по составлению Всекузбасской Книги Памяти Т.4., книги Памяти погибших шахтеров, собраны архивные материалы, документы и фотографии.

Сеть спортивных учреждений представлена крупнейшим в Европе манежем спортивной гимнастики, училищем олимпийского резерва, спортивными школами. Работники музея собирали информацию о Почетном гражданине города – олимпийской чемпионке, чемпионке мира Марии Филатовой, о воспитанниках училища – чемпионах мира по спортивной гимнастике: А.Могильном, В.Тихоньких, молодых спортсменах-чемпионах, М.Девятовском, К.Павлове – неоднократном чемпионе мира, Европы по пауэрлифтингу, об ярчайшей спортивной футбольной команде «Заря». Воспитанник этой команды А.Смертин – лидер национальной футбольной сборной России.

Т.В. Чухно внесла личный вклад в пополнение фондов краеведческого музея.

В разное время собиралась информация об участниках локальных войн, Чеченской республики, войны в Афганистане и др.

В настоящее время фонды музея продолжают комплектоваться по темам, а также дополнять уже существующие коллекции.

3. Тематика собрания музея

Фонды краеведческого музея являются главным показателем эффективности работы учреждения.

На 01.01.2025 года в фондах музея насчитывается 29200 единиц хранения, в том числе предметов основного фонда 21119 – единиц хранения, предметов научно-вспомогательного фонда 8081 - единиц хранения. Сложилась следующая структура коллекций.

Живопись 235

- Художественные работы Кирчанова А.Н. Советского живописца, народного художника РСФСР, члена Союза художников СССР, представителя старшего поколения в искусстве Кузбасса. «Мальчик на мостике», «Сибирский мотив».

- художественные работы Заслуженного художника РСФСР, народного художника РСФСР, члена Союза художников Ананьина Александра Михайловича. Родился в пос. Кольчугино (ныне Ленинск-Кузнецкий). Произведения А.М. Ананьина находятся в Государственном Русском музее, в фондах Союза художников и Министерства культуры

РФ, в художественных музеях и галереях Барнаула, Горно-Алтайска, Кемерова и др. городов.

«Петр Сухов», «Тюнгур. Штаб Сухова», «Междуреченский разрез», «Поединок моралов-быков», «шахта Распадская», «Шахтер-механизатор ш.Полысаевская Дудин А.Д.

- художественные произведения Яхнина О.Ю. петербургского художника, мастера живописи, станковой и книжной графики. Заслуженный художник Российской Федерации. «Туснолобова. На дорогах войны», «Геолог Лутугин», «Кольчугинское восстание», «Шахтеры», «Партизанский отряд Сухова», «Ветеран Чулков», «Передовая ткачиха».

- работы художника, члена Кемеровского отделения Союза художников РФ: Гордеева А.С. «Правый берег», «В горной Шории», «Паром на реке Кия», «Пасмурно», «К весне», «Ранняя весна», «В забое», «Бурный день», «Машинист-подъема», «Взрывник», «Бурильщик», «Проходчики», «Уголь на гора», «После смены», Буровая установка», «На реке Кия».

- художественная работа «Шахтер» Прейсса Юргиса Ионасович (Ганс Рихард) Живописец, график. Участник выставок с 1923. Член СХ СССР с 1946 г. Жил и работал в г. Кемерове с 1956.

- произведения Захарова Германа Порфирьевича уроженца г. Ленинска-Кузнецкого. Художник-график, мастер портретной живописи, участник и дипломант многих выставок, две из последних работ «Георгий Победоносец» и «Сергий Радонежский» находятся в Знаменской церкви. Несколько работ хранится в фондах краеведческого музея г.Ленинска-Кузнецкого: «Портрет Ленина», Триптих «Ярославна».

Графика 34

Среди работ можно выделить В.И. Кравцова плакат «100 лет руднику», плакат «Экология», автопортрет, наброски и др.

Скульптура 21

Одна из малочисленных коллекций. Представлены бюсты Героев СССР. Автор А.П. Елкин. «И.И. Куренков», «З.М. Туснолобова», П.А. Зварыгин», С.К. Алексеев., бюст П.Ф.Сухова, бюст Героя Социалистического труда Я.Г. Чекмарева и др.

Предметы прикладного искусства, быта и этнографии 1793

Формируется на протяжении всей музейной деятельности. Охватывает период с начала зарождения Кольчугинского рудника. Представлена предметами переселенцев.

- Коллекция предметов ткачества: рушники, полотенца, вышивка, кружево, одежда – более 200 предметов. Период конец XIX – начало XX в. Домотканое ткачество, ручная работа.

Рушник. Полотенце домотканое с вышивкой крестом. Использованы красные, черные цвета. Растительный и животный орнамент – птицы. По низу рушника вышивка в виде текста: «Не трудна моя работа, Угодить было Ахота, 1901». По краям использовано тюлевое кружево. Передала Новикова Антонина Исаевна. Изделие уникально вышитой датировкой. Предмет поступил в музей в 1986 г.

- мордовское национальное платье, юбка Понева - элемент русского народного костюма, женская юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

- Кофта женская, шелковая, розовая. Покрой свободный, присборенный. Вырез передней части украшен кокеткой в виде прямоугольной формы с использованием кружева. Орнамент кокетки в виде зигзага, по центру цветочный орнамент. Рукав длинный присборенный в виде фонарика. Внизу рукава имеется треугольная вставка с кружевом. Дата изготовления приблизительно 1850-х гг. Передала в музей Романова Клавдия Ивановна. Переселенцы из Саратовской области, переехали в г. Ленинск-Кузнецкий в начале 1930-х г. Предмет поступил в музей в 1983 г.

- Воротник-пелерина — элемент женской одежды, выполнен в виде съёмного, большого, закрывающего плечи воротника. Кружевоплетение на коклюшках. Состоит из шести одинаковых элементов в виде зигзагообразного орнамента. Передала Голузина А.А. Семья переселенцев из Вологодской губернии.

Платье вечернее, черное, шелковое, длинное с декоративной отделкой в виде полос на горловине и лифе. Рукава свободного покроя, расклешенные к низу. Сбоку замок. Сшито в 1934 г., машинное шитье. Изделие уникально в том, что принадлежало Ширококорядовой А.П., одной из первых семей, которые входят в число первых поселенцев с.Кольчугино. Предмет поступил в музей в 1982 г.

В начале XX в. переехали в с.Кольчугино. Занимались мастерством кружевоплетения на коклюшках, которое передавалось из поколения в поколение. Изделие относится приблизительно к первой половине XX века. Предмет поступил в музей в 1985 г.

- коллекция самоваров — более 40 предметов. Большая часть коллекции представлена изделиями Тульских фабрикантов 2-й половины XIX – XX вв. Особо ценные с клеймами Баташовых, Тейле, Шемариных.

- Предметы утвари крестьянского быта – более 70 предметов. Период конец XIX – XX в. Глиняная посуда крынки, чугуны, сосуды, весы-безмены. Часть изготавливалась в Касьминской волости.

- орудия труда – коса, серп, грабли, кочедык – приспособление для изготовления лаптей, ткацкий станок, веретено, прялки, инструменты сапожника.

- обувь – более 30 предметов. Туфли 1950-1990-х гг.

Бурки меховые немецкой фирмы «inselsberg», 1960-х гг. 38 размер. Принадлежали ветерану Великой Отечественной войны Родионовой Надежде Ивановне 1918 г.р. Ульяновской области. Обучалась в Фельдшерско-акушерской школе в 1938 г.

Бутсы футбольные 1930-х гг. Принадлежали Трушкину В. Участнику Великой Отечественной войны, руководителю Ансамбля Балтийского флота г.Ленинград), капитану футбольной команды «Спартак» г.Ленинска-Кузнецкого, игроку команд СКА г.Новосибирска, «Локомотив» г.Москва, «Динамо» г.Киева, «Молдова» г.Кишинева, участника Первенства СССР по футболу (1937 г.).

Среди предметов, есть особо ценные, раритетные: предметы посуды из металла, фарфора и др.

Китайская бутылка-графин для вина в оплетке фигурная, трехгранная. Середина XX века.

Вазочка для сладостей. Фабрика Щелкунова и Метелева. Начало XX в.

Зеркало напольное овальной формы в резной деревянной раме. Украшено объемной и накладной резьбой в виде растительного орнамента. Рама тонирована по цвету темного ореха, покрыта лаком. Конец XIX начало XX века.

Иконография Святого праведника Иоанна Кронштадского. Хромофотография, 1899 г.

Сухарница. Конфетница. Производство: Фабрика «Вольска», "FABR.WOLSKA", Варшава, Российская империя, Царство Польское. Клеймо: Корона, FABR. WOLSKA, POD, WARSZAWA. Имеется декоративная обработка, рисунок. Конец XIX – начало XX вв.

Коробочка из под конфет кондитерской фабрики «Реномэ». Производитель: г.Москва. Конец XIX - начало XX вв. Текст на крышечке Т-во Кондитерской фабрики РЕНОМЭ Москва.

Пластина граммофонная. Начало XX в. Односторонняя – звуковая дорожка находится только с одной стороны, с другой стоит фирменный знак производителя. Производство: Лондон.

Сахарница. Кузнецовский фарфор. Конец XIX начало XX в.

Предметы нумизматики 2972

Представлена разнообразными коллекциями и отдельными предметами.

- **Редкие:** Крест Георгиевский 3,4 степеней участника Русско-Японской войны К.Р. Барсукова, Золотая звезда Героя соотруда З.Закирова, орден В.И. Ленина, Орден Октябрьской Революции ш/у «Кольчугинское».

- Коллекция значков с В.И. Лениным – 276 предметов

- **коллекция монет** Кубрина А.А. вт.пол. XX в.(Монеты иностранных государств, в коллекции представлены монеты Финляндии, Нидерландов, Швеции, Польши, Дании, Болгарии, Португалии, Бангладеш, Бутан, Боснии и Герцеговины, Югославии, Словении, Бельгии. Франции и др.) – 1869 предметов.

- награды, знаки отличия, ордена и медали Великой Отечественной войны – более 500 предметов.

- коллекция монет и денежных знаков – свыше 1000 предметов. Особый интерес представляют Сибирские монеты, монеты Российской империи с вензелем Екатерины II юбилейных Советских рублей, монеты XX в., содержащие драг.металл (серебро).

- коллекция почтовых марок более 600 предметов.

Очень интересная находка была передана в музей семьей Никитиных. В 1989 г. Сносили дом по улице Майской. Под одной из половниц обнаружили связку казначейских билетов, выпущенных в 1919-1920 годах в Омске.

Предметы археологии 672

Отражают историю Ленинск-Кузнецкого района с глубокой древности. По имеющимся предметам можно представить об укладе и образе жизни людей.

Первые предметы, поступившие в музей эпохи неолитическая культура. III тыс. до н.э. найдены около с.Кузедеево, в 1962 г. Мартыновым А.И. (скребки каменные, отщепы из камня).

Меч железный кованный. Рабочая часть колющего оружия выкована вместе с рукоятью.

Найден при раскопках кургана близ д. Торопово Ленинск-Кузнецкого района. Относится к позднему неолиту, I тысячелетие нашей эры.

Археологическая коллекция представлена находками Сапоговского поселения: погребальный и производственный инвентарь (бусы из зубов животного, бляхи, браслет, костяная заколка, ножевидная пластина, комбинированное орудие, ножи, бруски, шило, скребла, изделия из кости, топор, наконечники стрел, ножей, заготовки для орудий и пр.).

В 2000 г. в музей поступили археологические раскопки А.Илюшина из раскопа 1 на поселение Шабаново-10. В 2002 г. в музей были переданы материалы аварийных археологических раскопок А.Илюшина поселения Торопово-4 (фрагменты керамической посуды, альчики, проколка костяная).

Так же в музей поступали случайные находки. Среди ценных экспонатов - это кинжал-акинак. Характерен для археологических находок Тувы. Предположительно был найден на территории Сапоговских курганов, где встречаются бронзосодержащие предметы. Датируется IX – V в. до н.э.

В музее хранится уникальный археологический предмет - каменный молоток. Был найден случайно в городе, в огороде одного из домов, находящегося за центральным рынком. Молоток изготовлен из прочного камня черного цвета, имеет круглое отверстие для ручки, тщательно отполирован.

Археологи установили, что молоток подлинный, это не подделка. Относится он к позднему неолиту (III и II тысячелетие до н.э.). На территории Кемеровской области такие находки большая редкость». Сам факт находки ценен. Несколько версий находки: Предполагается, что когда-то на территории нашего города была стоянка древних людей или по другой версии молоток был завезен позднее.

В 2021 г. молоток был представлен на открытии выставки: «Древности Кузбасса: от рубила к топору» в музее археологии, этнографии и экологии Сибири КемГУ.

Редкие книги 593

В фондах городского краеведческого музея хранится большая коллекция книг, среди которой редкие издания: литература великих писателей, справочная литература, энциклопедические сборники, учебные пособия для учащихся, церковная литература и др.

Среди наиболее редких можно выделить:

- Библиотека Великих писателей под редакцией С.А. Венгерова. Пушкин. Изд.С/П, 1910 г.

- Сочинения Н.А. Добролюбова. С/П, 1871 г. Типография Неклюдова.

- Сочинения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Книга уникальна тем, что это авторское издание, выпущенное при жизни автора, 1889 г. С/П. Типография М.М.Стасюлевича.

- «Слово о полку Игореве». Один из величайших памятников не только русской, но и мировой литературы. Издание выпущено изд.»Академия», 1934 г. Содержит древнерусский текст, подготовленный к печати В. Ожигой и С. Шамбинаго, писанный и иллюстрированный палехским мастером И.Голиковым.

- Живописная Россия. Под общей редакцией П.П.Семенова. Издание т-ва М.О.Вольф, С/П, М., 1885 г. «Живописная Россия - Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» под редакцией П.П. Семенова, вице-председателя Императорского Русского Географического Общества, сенатора, впоследствии члена Государственного совета, опередила свое время. Считается, что и до сегодняшнего дня (а прошло уже почти 130 лет со дня выхода первой книги «Живописной России») мало есть таких полных и объемных трудов, посвященных описанию Российской империи и народов, ее населяющих.

- Уникальное и интересное издание Материалов редакционных комиссий Положений о крестьянах. 1859 г. С/П. Типография Торгового Дома С. Струговщикова, Г. Похитонов, Н. Водова и Ко выполняла многие государственные заказы на печать.

- Юбилейное издание «Великая реформа». Под ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. Типография Т-ва И.Д.Сытина, М., 1911 г. Издание уникальное, касалось вопросов освобождения крестьян от крепостной зависимости.

- Книга «Диоптра». (церковное поучение). Старопечатная на церковно-славянском языке. В предисловии указано, что книга была напечатана от прежде печатной книги в Кутейнском монастыре в лето от рождества Христова 1651 г. Перепечатана в 1795 г.

- Толковый словарь Русского языка. Под ред. проф. Д.Н.Ушакова. Гос.издат.иностранных и национальных словарей., Москва., 1939 г.

В словарь включена лексика художественной литературы (от Пушкина до Горького), распространенная научная, производственная и общественно-политическая лексика.

- Ф. - Ратцель. Всемирная география. Земля и жизнь. Т.2. С/П, 1909 г. Товарищество «Просвещение. Издание содержит 223 рисунка в тексте, 12 карт, 23 хромофотографии и гравюры. Этот ученый был одним из основоположников антропогеографии. Обучение Ратцеля происходило в различных университетах Германии. В 1868 им была получена степень доктора философии. Научное наследие Ратцеля весьма велико: за свою жизнь он написал 25 крупных трудов и более пяти сотен статей.

- Переработанное и дополненное издание книги С. С. Станков, В. И. Талиев «Определитель высших растений Европейской части СССР». Гос.издат. «Советская наука», М., 1949 г. «Определитель» представляет собою заново переработанное и пересмотренное руководство профессора Валерия Ивановича Талиева. В настоящем переработанном виде «Определитель» включает всю Европейскую часть СССР.

Оружие (54 ед.)

Среди предметов хранятся образцы оружия сер. XIX – XX вв.

Штудер кавалерийский образца 1839 г. Снабжен капсульным замком, коротко-двухствольный (с орнаментом в виде мелкой резьбы на деревянном прикладе) двуствольный.

Стрелковое оружие. Винтовка системы Мосина С.И. образца 1856-1860-е гг.

Сабля офицерская образца 1855 года. Производитель златоуст оружейная фабрика, 1907 г. На рукояти буква А. ЗЛАТО Фабр. 1907 г.

Клинок трехгранный с рукоятью, с ножнами. Имеется дарственная надпись на французском языке, 1879 г. Найден при ремонте деревянного дома в г. Ленинске-Кузнецком в 1989 г.

Документы (13048 ед.)

Документальный фонд самый объемный по количеству экспонатов. Самое большое количество предметов собрано по истории гражданской войны, Великой Отечественной войны, угольной отрасли, истории комсомола, партии, письма.

Благодаря редакции газеты «Ленинский шахтер» фонды пополнялись в разное время документами.

Фотографии и негативы (4939 ед.)

Фотофонд музея отражает историю города, горожан, исторических событий. Большой фонд по участникам Ветеранов Великой Отечественной войны (из личных архивов, встречи, празднования Дня Победы, в разное время).

Фотофонд корреспондентов Э.Костромина (60 лет городу, 100-летие Кольчугинского рудника), Ю.Галандина (портреты жителей, природа нашего края, День Победы 2000-е гг.).

Сформированы личные дела отдельных личностей, среди которых мемориальный фонд И.В.Другова (музыкальные произведения, учебные пособия по музыке), Заслуженного работника культуры, композитора, автора песен о городе.

Предметы естественно-научной коллекции (311 ед.)

- Коллекция палеонтологии рассказывает о вымерших животных когда-то обитавших на территории нашего края и за пределами. Останки мамонта (череп, часть челюстей, ребра, кости, позвонки, зубы, бивни). Черепа бизона, шерстистого носорога, останки, конечности – 53 предмета представлены в экспозиции. Все они обитали на территории района, а так же близ лежащих.

- Коллекция зоологии представлена удивительными животными и птицами нашего края: чучела редких видов птиц: сорокопут, сова полярная, пеликан кудрявый, занесенный в Международную Красную книгу, как близкий к угрозе исчезновения, Красную книгу России, Красную книгу Кемеровской области. Орел степной, орел беркут и др. Среди хищников: волки, лисы, медведи, рысь. Самый большой вид травоядного, обитающего на территории нашей области – лось. Так же есть некоторые виды рыбы: карась, карп, вьюн, налим, ерш, белоглазка, щука, окунь.

- коллекция геологии: отпечатки древней растительности на породе, камни, порода.

Минералогическая коллекция (84 ед.)

Кварц, кальцит, барит, пирит и др.

Предметы техники (680 ед.)

- коллекция часов более 90 экспонатов. Настенные, наручные, напольные, настольные, будильники, карманные, антикварные.

Среди часов, хранящихся в фондах музея представлены часы разных эпох, отечественных, иностранных производителей.

Раритет музейных фондов – часы напольные (маятниковые). Производитель «RICHARD METHNER», конец XIX века.

Карманные мужские фирмы «Мозер и Ко», с индивидуальным номером от производителя.

В 1913 г. фирма «Мозер и Ко» стала официальным Поставщиком Императорского двора, на рекламах фирмы появилась историческая надпись: «Поставщик ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны».

Карманные часы компании **Жоржа-Фавра-Жако**, основанной в 1865 г.

Карманные часы **Павла Буре**. Торговая марка основана в пер.половине XIX века в Санкт-Петербурге немецким часовщиком Павлом Буре. После революции 1917 г. фабрика была остановлена, однако, в 2004 г. с участием потомков великих часовщиков создан «Торговый Дом по возрождению традиций часовщика Двора Его Величества Павла Карловича Буре».

Часы отечественных производителей. Известные фирмы: «Молния», «Луч», «Владимир», «Янтарь», «Слава (история берет свое начало с 1924 г., с основания Второго Московского часового завода. Одни из самых массовых марок, ориентированные на широкие слои населения. Экспортировались до 50% в другие страны мира).

Уникальными являются часы марки «Чайки» - это механические женские часы с миниатюрным механизмом.

С распадом Советского союза появляются часы «ПЕРЕСТРОЙКА».

- коллекция музыкальных инструментов: 20 экспонатов- гармонь, баян, граммофон, патефон, пианино немецкой фирмы, рояль.

- коллекция радиотехники – более 200 экспонатов: видео, аудиоманитофоны, видеоманитофоны, телевизоры, радио, пишущие машинки, электропроигрыватели, проекторы, фотоаппараты.

Предметы печатной продукции (1221 ед.)

Представлена книжными изданиями, брошюрами, газетными подписками подшивками (газета «Ленинский шахтер», газета «Текстильщик», газета «Вперед») листовками, афишами, журналами и др.

Газета «Советская Сибирь» № 21 от 26.01.1924 г.

Брошюра П.И. Бутова «Материалы для геологии Кузнецкого каменноугольного бассейна. Издательство Ленинград, 1926 г.

Брошюра «Стахановцы Ленинского рудника». Издательство Ленинский шахтер», 1936 г.

Журнал «Огонек» от 26 августа (8 сентября) 1912 г. № 36.

Коллекция открыток более двухсот предметов: «Новый год», «Рождество», «Пасха», «Артисты театра и кино» и др.

Прочие (2543 ед.)

- коллекция вымпелов, знамен. Знамена 1930-1940-х гг.: «Переходящее знамя передовой шахте за лучшую организацию Стахановского движения». Ленинуголь» -1930-е гг.;

Переходящее знамя коллективу рабочих, инженеров, техников служащих треста «Ленинуголь», перевыполняющему план добычи угля, выдавшему сверхплана 18850 т. угля, план подготовительных работ на 110,8%;

Переходящее знамя «За высокие показатели в выполнении плана» шахте «Журилка-3», за сверхплановую добычу угля, 1944 г. ГК ВКП(б) исполком горсовета треста «Ленинуголь»;

Переходящее знамя победителю соцсоревнования ш.»Полысаевская», треста «Ленинуголь», выполнившей годовой план 25 октября 1941 г.

- кубки более 20 экспонатов

- сувенирные и подарочные издания городу и предприятиям.

- ДВД носители

Анализ фондов музея показывает огромный потенциал для широкого показа музейных коллекций, редких и раритетных экспонатов.

Проблемы: Ветхая материально-техническая база, нехватка площадей для хранения экспонатов.

Пути решения: проведение капитального ремонта музейных фондов, приобретение специального оборудования: стеллажи для хранения документального фонда, отдельных этнографических коллекций (одежда, сувенирная продукция, предметы быта), художественных произведений. Это позволит правильно хранить предметы, а также увеличит площадь компактного хранения, увеличит вместительность предметов. Необходимо дальнейшее пополнение фондов по музейным коллекциям, формирование новых, приобретение редких экспонатов, за счет закупки. Это вызовет огромный интерес посетителей, увеличится посещаемость, повысится конкуренция музея среди других.

4. Цели развития музея

Муниципальное автономное учреждение культуры «Краеведческий музей», которое собирает, хранит, изучает и популяризирует историко-культурное наследие г.Ленинска-Кузнецкого, поддерживает местные традиции, является центром просвещения и досуга.

Как бы ни менялись профильные характеристики музея, его основная функция остается прежней – сохранить память о процессах и явлениях, происходящих в обществе.

Сделать историю города, историю жителей от первых поселений до наших дней доступной – является главной целью музея. Осуществить ее возможно, создав в музее технически оснащенный научно-информационный интерактивный подход, который сделает его более привлекательным местом для досуга.

Комплектование

В процессе формирования фондов МАУК «Краеведческий музей» можно выделить основные способы комплектования: систематическое, комплексное и тематическое.

Систематическое. Регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, продолжая типологический ряд предметов, направлено на формирование и пополнение уже существующих коллекций.

Комплексное комплектование. Используется для построения экспозиционно-выставочной работы, образовательно-просветительской деятельности музея.

Тематическое. Выявление и сбор предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет формировать и пополнять тематические коллекции, документировать.

Этапы комплектования

1. **Научно-исследовательская работа:** выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования, перспектив реализации связей с владельцами предметов, представляющих интерес для музея.

2. **Собирательская работа:** выявление, сбор, предварительная экспертиза предметов музейного значения, их атрибуция и составление первичной документации. На этом этапе предварительная оценка музейной ценности предмета, его связь с историей города, мемориальная ценность.

3. **Экспертиза.** Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЭК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы является первичная атрибуция предметов. ЭФЭК определяет возможности функционирования предмета в музее, в научном, экспозиционно-выставочном пространстве. ЭФЭК принимает окончательное решение о включении или отклонении предмета.

Комплектование музейных фондов связано с научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работой.

На сегодняшний день в музее действуют следующие постоянные экспозиции: «История крестьянского быта», «История развития угольной отрасли и предприятий города», «Социокультурные сферы города», «Город в годы войны», «Археология», «Животный мир».

Способы комплектования:

- дар, пожертвование
- безвозмездная передача
- обмен

Источники и специфика комплектования:

- работа с сообществами
- работа с организациями
- СМИ
- работа с архивами
- межмузейная передача
- музейная акция «День дарителя»

Принципы отбора:

- научный подход
- объективность - всестороннее отражение процессов, фактов, явлений;

- **системность** - все предметы должны рассматриваться в системе и взаимосвязи друг с другом;
- **всесторонность** - все качества и характеристики каждого поступающего в фонды предмета рассматриваются во взаимосвязи с историческими, и другими факторами, раскрывающими их значение;
- **конкретность** - каждый предмет имеет свое место и время появления и предоставляет конкретную информацию об отрезке истории или исторической личности;
- **преемственность** - необходимость учитывать предыдущий исследовательский опыт и применять его.

Критерии отбора

- Хронологическое и тематическое соответствие профилю музея. Предмет должен отражать историю, культуры города с древнейших времен по настоящее время. Предметы, касающиеся других населенных пунктов Ленинск-Кузнецкого, комплектуются выборочно с учетом художественной, мемориальной ценности, редкости предмета и значимости для музейного собрания.
- **Мемориальность.** Способность предметов увековечить память о конкретной личности, событии или объекте. Личность, объект, событие или процесс должны быть связаны с историей, культурой города. Кроме того, предметы отражающие знаковые, судьбоносные, важные события в истории страны и выдающихся людей.
- **Художественный уровень.** Критерий для отбора предметов живописи, скульптуры и графики.
- **Редкость.** Особое внимание уделяется единичным предметам или существующим в ограниченном виде.
- **Типичность.** Категория предметов, продолжающая определять типологический ряд, создающий основу коллекций.
- **Аттрактивность.** Способность музейного предмета привлекать к себе внимание своим внешним видом. Предметы с индивидуальными особенностями.
- **Информативность.** Любой музейный предмет должен быть источником информации для изучения событий.
- Экспрессивность** - способность предмета вызывать воздействие на человека. Предметы, способные вызывать яркие эмоции, воспоминания, сопереживания, иллюстрировать конкретные события.
- **Состояние и степень сохранности.** Предмет должен иметь экспозиционный вид, сохранять основные характеристики. Сохранность должна соответствовать бессрочному хранению.

Предмет, отобранный для включения в музейное собрание, должен соответствовать нескольким критериям.

Подлинные предметы, а также предметы представляющие ценность для пополнения коллекций, формирования новых. Предметы, имеющие историческую, художественную, культурную, мемориальную ценность. Копийные предметы подлежат определению в научно-вспомогательный фонд музея. Из-за большого количества однотипных экспонатов избегать повторные, не более 2-х предметов.

Темы комплектования

В соответствии с профилем музея на текущий момент определены следующие темы комплектования фондов:

1. Комплектование личных дел горожан:

- Почетные граждане;
- Герои СССР, Герои РФ, Герои Соцтруда;
- Трудовые династии (разные сферы деятельности);
- Выдающиеся земляки XIX–XXI вв.;
- Жители, имеющие государственные награды и звания;
- Горожане, внесшие весомый вклад в развитие города (разные сферы деятельности).

2. История города

- Предметы археологии
- История города XVI – XIX вв. (экономика, социальная сфера, быт, культура, архитектура и градостроительство);
- Продолжение пополнения по теме Великой Отечественной войны (участники войны, труженики тыла, военный быт, жизнь ветеранов, увековечивание памяти);
- Развитие города (крупнейшие градообразующие предприятия, сельское хозяйство, социальная сфера, медицина, культура, спорт, образование, архитектура и градостроительство, общественная жизнь):

3. Православная культура

- Монастыри, храмы и их история;
- Священнослужители и церковнослужители (выдающиеся, репрессированные);
- Современная жизнь приходов.

4. Промышленные предприятия города на современном этапе

- Крупные градообразующие предприятия;

5. Город

- Традиции, особенности материальной и духовной культуры;

6. Среда обитания человека

- Окаменелые останки древней флоры и фауны и другие предметы палеонтологии;
- Памятники природы и особо охраняемые территории;
- Флора и фауна;
- Минералы, полезные ископаемые;

7. Традиционная культура

- Предметы быта;
- Предметы, отражающие историю поселений;
- Предметы, отражающие традиционные жилища и постройки;
- Орудия труда и образцы ремесленного производства;
- Одежда и обувь;
- Образцы художественного народного творчества (вышивка, шитье, кружево и др.);
- Нематериальное культурное наследие (этнографические дневники, воспоминания, фотографии событий и др.).

8. Политические партии и общественные организации

- Выборы (агитационная печатная продукция, фотографии, документы и др.);
- Политическая жизнь современного города;
- Общественные организации СГО (чернобыльцы, ветераны локальных войн и конфликтов и др.).

9. Современное развитие города

- Развитие экономики
- Развитие социальной сферы
- Политическая жизнь общества
- Общественное развитие
- Культура

10. Пополнение коллекций редких книг – малотиражные, редкие

11. Специальная военная операция

- Личные дела участников СВО;
- Предметы снаряжения, обмундирования, военный быт;
- Территориальная оборона;
- Волонтеры (помощь фронту, мирному населению).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении необходимо отметить важную роль концепции комплектования не только в документировании исторического процесса, но и в сохранности научного подхода при пополнении музейных коллекций. Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования музея, позволит минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфики его коллекций, его миссии. В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.